



LUXENS FARBA LATEKSOWA DO ŚCIAN I SUFITÓW

- dobrze kryjąca
- odporna na szorowanie

OPIS PRODUKTU

LUXENS do ścian i sufitów to wysokiej jakości lateksowa farba do wnętrz w kolorach gotowych o matowym efekcie wykończenia. Farba ta uzyskała certyfikat «Ecolabel» - oficjalny znak Unii Europejskiej dla wyrobów bardziej ekologicznych, gwarantujący równoczesne spełnienie wysokich wymagań jakościowych (m. in. krycia i szorowalności) oraz ekologicznych dotyczących ochrony środowiska naturalnego i bezpieczeństwa dla zdrowia.

ZASTOSOWANIE

Farba przeznaczona do dekoracyjno-ochronnego malowania ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń: do powierzchni cementowych, cementowo-wapiennych, gipsowych, cegły, płyt gipsowo-kartonowych, drewnianych, drewnopochodnych oraz tapet, również tych z włókna szklanego.

WŁAŚCIWOŚCI WYROBU

Połysk wg PN EN 13300	mat	
Lepkość Brookfield RVT . 20°C, min	[mPas]	3800
Odporność na szorowanie:		
Wg PN EN 13300	klasa 2	
Wg PN-C-81914:2002	rodzaj I –powłoka odporna na szorowanie na mokro	
Czas schnięcia powłoki w temp. 23±2°C przy wilgotności wzg. pow. 50±5% stopień 3, najwyżej	[h]	3

SPOSÓB STOSOWANIA

Przygotowanie podłoża	<ul style="list-style-type: none"> •Podłoże przeznaczone do malowania powinno być trwałe, suche, bez kurzu i zafłuszczeń, w zależności od rodzaju podłoża właściwie wysezonowane (tynki cementowe, cementowo-wapienne: 4 tygodnie, tynki gipsowe: 2 tygodnie). •Podłoża nowe, trwałe, szpachlowane lub o bardzo intensywnym kolorze pomalować emulsją podkładową . •Powłoki farb klejowych, wapiennych, źle przyczepne do podłoża warstwy starej farby – usunąć. •Plamy z zacieków wodnych, nikotyny, oleju zamalować odpowiednią farbą na tego typu plamy. •Podłoża luźno związane, mocno chłonne i skredowane zagruntować odpowiednim gruntem •Miejsca zagrybione, po usunięciu przyczyn ich powstawania, zabezpieczyć Preparatem Grzybobójczym •Nierówności podłoża zaleca się wyrównać gotową masą szpachlową, spękania i ubytki uzupełnić gotową masą naprawczą, w przypadku większych nierówności – sypką masą szpachlową i pomalować emulsją podkładową •Staranne przygotowanie podłoża gwarantuje uzyskanie najlepszego efektu końcowego.
Przygotowanie wyrobu	<ul style="list-style-type: none"> •Farbę przed malowaniem dokładnie wymieszać •w przypadku kilku opakowań farby tego samego koloru, ale z różnych partii produkcyjnych - wymieszać w większym opakowaniu zbiorczym •Na zagruntowane podłoże nakładać farbę nierozcieńczoną. •Nie mieszać z innymi farbami oraz wapnem. •Do pierwszego malowania nowych, bardzo chłonnych podłoży dopuszczalne jest rozcieńczenie farby wodą pitną w ilości maksymalnie 10%. •UWAGA: Farby z różnych partii produkcyjnych w tym samym kolorze przelać do większego pojemnika i dokładnie wymieszać.

Malowanie	<ul style="list-style-type: none"> •Farbę nakładać wałkiem (naturalnym, o długości włosia 10-19 mm), pędzlem lub przez natrysk hydrodynamiczny 1-2 warstwy (niegruntowane powierzchnie 2-3 warstwy) w odstępach min. 3 godziny. •Nanosić starannie i równomiernie – taką samą ilość farby na jednostkową powierzchnię ściany lub sufitu. Ostatnie pociągnięcia (wałkiem) prowadzić w jednym kierunku. •Tapety z włókna szklanego malować bezpośrednio farbą lub zastosować się do innych zaleceń ich producenta. •Efekt końcowy należy oceniać po całkowitym wyschnięciu 2. warstwy farby. •Prace malarskie wykonywać w temperaturze podłoża i otoczenia od +10°C do +30°C. •Po zakończeniu prac malarskich narzędzia umyć wodą.
Uwagi i wskazówki	<ul style="list-style-type: none"> •Powłoka farby uzyskuje pełne właściwości wytrzymałościowe (zmywanie/szorowanie) po 28 dniach od zakończenia prac malarskich. •Ze względu na ochronę środowiska nie należy wylewać resztek farby do kanalizacji i nie wyrzucać z odpadami gospodarczymi. •Sufit zaczynamy malować od strony okna do wnętrza pokoju, zgodnie z kierunkiem padania światła. Minimalizuje to ryzyko powstania smug. •Malowanie ścian zaczynamy od trudno dostępnych miejsc (np. okolice grzejników) i narożników. Powierzchnie te najlepiej malować pędzlem lub cienkim małym wałkiem. •Duże powierzchnie ścian malujemy szerokim wałkiem (18-25cm) rozprowadzając farbę ruchami pionowymi w kierunkach góra-dół, następnie prawo-lewo. Malowanie każdego fragmentu kończymy ruchami wałka zawsze w tym samym kierunku. •Kolejne malowane fragmenty łączyć „mokro na mokro”. •Malując jedną powierzchnię, np. ścianę, nie powinniśmy wykonywać przerw w pracy, ani poprawek na półsuchej powłoce. •Farbę na wałek nabieramy obficie i rozprowadzamy na podłożu starannie i równomiernie. Ważne jest, aby nie malować „suchym wałkiem”. •Przy intensywnych kolorach nie wykonujemy miejscowych poprawek po wyschnięciu powłoki farby, lecz malujemy całą ścianę. •Prowadzenie wałka po malowanej powierzchni powinno być lekkie – bez dociskania go do podłoża. •Podczas prac malarskich nie dopuszczać, by w malowanym pomieszczeniu powstawały przeciągi • W przypadku malowania natryskiem hydrodynamicznym należy stosować maski, okulary i odzież ochronną. - Oszacuj potrzebną ilość farby, aby ograniczyć jej straty - Odzyskaj niewykorzystaną farbę w celu jej ponownego wykorzystania - Ponowne użycie farby może skutecznie obniżyć wpływ, jaki produkt wywiera na środowisko w ciągu swojego cyklu życia - Produkt i jego pozostałości usuwać zgodnie z przepisami, przekazywać do zakładów utylizacji odpadów Mycie <ul style="list-style-type: none"> •Na mokrą gąbkę nałożyć detergent typu płyn do mycia naczyń lub inne środki bezpieczne dla skóry (wskazane przez producenta środka), zrobić obfitą pianę. •Zmywać lekko bez użycia siły. •Następnie przemyć powierzchnię czystą wodą. •Czyszczone miejsce osuszyć ręcznikiem papierowym; papier przykładać punktowo i lekko dociskać, nie trzeć. •Pozostawić do pełnego wyschnięcia. •UWAGA: w przypadku usuwania zabrudzeń na podłożu zaleca się przemyć całej powierzchni (ściany) celem jej ujednoczenia (dotyczy powierzchni szczególnie zakurzonych). •Woda „twarda” może pozostawić na podłożu ślady kamienia (widoczne zwłaszcza na podłożach o intensywnej barwie), dlatego niezalecane jest mycie ścian bez użycia detergentu.

PARAMETRY MALOWANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH METOD					
METODY MALOWANIA	PARAMETRY MALOWANIA				
	lepkość farby	dodatek rozcieńczalnika	średnica dyszy pistoletu	ciśnienie natrysku	zalecana ilość warstw
	[s]	[%]	[mm]	[MPa]	
Pędzel, wałek	postać handlowa	-	-	-	2
Natrysk pneumatyczny	nie stosuje się				
Natrysk hydrodynamiczny*	postać handlowa	-	0,43+0,66	20+21	1-2

* natrysk wykonany na urządzeniach firmy Graco, model 395 ST PRO

OKRES PRZYDATNOŚCI

48 miesięcy od daty produkcji

OPAKOWANIA

2,5L, 5L

WYDAJNOŚĆ

do 14 m²/L przy jednokrotnym malowaniu

KOLORYSTYKA

72 kolory

LZO

Limit zawartości LZO (kat. A/a/FW): 30g/l (2010), produkt zawiera max 5 g/l.

Lepsze dla środowiska...

- ograniczona zawartość substancji niebezpiecznych
- Zmniejszona zawartość lotnych związków organicznych (LZO): max 5g/l
- Dobra wydajność przy stosowaniu wewnątrz pomieszczeń

... lepsze dla Ciebie.

EU Ecolabel: PL/044/002

Więcej informacji na stronie internetowej:

<http://ec.europa.eu/environment/ecolabel>

NORMY I ATESTY

PN-C-81914: 2002 Rodzaj I – farba odporna na szorowanie na mokro
2 klasa odporności na szorowanie wg PN-EN 13300

WSKAZÓWKI BHP I PPOŻ

INFORMACJE: Zawiera 1,2-benzotiazol-3(2H)-on. Może powodować wystąpienie reakcji alergicznej. W razie konieczności zasięgnięcia porady lekarza należy pokazać pojemnik lub etykietę. Chronić przed dziećmi. Nie wprowadzać do oczu, na skórę lub na odzież. Zawartość/pojemnik usuwać zgodnie z obowiązującymi przepisami.

UWAGA!

Informacje zawarte w karcie technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. Wszelka ingerencja w skład produktu jest niedopuszczalna i może w znaczny sposób obniżyć jakość stosowanego materiału. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności. Przedstawione powyżej informacje podane zostały w dobrej wierze, według aktualnego stanu wiedzy i doświadczenia praktycznego. Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach bez wcześniejszego informowania o tym fakcie odbiorców.